

授業概要

幼児、児童への豊かな音楽経験を提供できる教育者をめざし、ピアノ伴奏の基礎的な技術を習得すること及び豊かに歌唱表現できることを目標に指導する。
主に童謡の弾き歌いを個人レッスン及び全体授業で行う。
半期ごとに必修曲・選択曲についての課題を終了していることが、実技試験を受ける最低条件となる。

授業計画

第1回	春期ガイダンス	第17回	移調練習1
第2回	単音伴奏1	第18回	移調練習2
第3回	単音伴奏2	第19回	移調練習3
第4回	コード学習1	第20回	コード復習 小テスト
第5回	コード学習2	第21回	「ぞうさん」
第6回	「ぶんぶんぶん」	第22回	「どんぐりころころ」
第7回	小テスト	第23回	「やまのおんがくか」
第8回	「ちゅうりっぷ」	第24回	「まっかな秋」
第9回	「めだかのがっこう」	第25回	「たきび」
第10回	「あめふりくまのこ」	第26回	「大きな古時計」
第11回	「たなばたさま」	第27回	「いぬのおまわりさん」
第12回	「うみ」	第28回	「ゆき」
第13回	「おかたづけ」	第29回	「さんぽ」
第14回	「おべんとう」	第30回	実技試験
第15回	「おかえりのうた」	第31回	コード伴奏振り返り及び総まとめ
第16回	秋期ガイダンス	第32回	

到達目標

課題曲、選択曲についてテキスト通りに暗譜で弾き歌いができる。
課題曲について簡単なコード伴奏をつけることができる。

履修上の注意

遅刻3回で欠席1回として扱う。20分以上の遅刻は欠席として扱う。
授業簿に必ず練習状況を記入し、レッスン時に提出すること。

予習復習

授業外の自己練習を必ず行ってレッスンに臨むこと。

評価方法

実技試験、小テスト及び全体授業の課題取り組み、出席状況、提出物の結果を総合して評価する。

テキスト

「心を育む子どもの歌」教育芸術社
課題資料配布

授業概要

幼児、児童への豊かな音楽経験を提供できる教育者をめざし、ピアノ伴奏の基礎的な技術を習得すること及び豊かに歌唱表現できることを目標に指導する。
主に童謡の弾き歌いを個人レッスン及び全体授業で行う。
半期ごとに必修曲・選択曲についての課題を終了していることが、実技試験を受ける最低条件となる。

授業計画

第1回	春期ガイダンス	第17回	移調練習1
第2回	単音伴奏1	第18回	移調練習2
第3回	単音伴奏2	第19回	移調練習3
第4回	コード学習1	第20回	コード復習 小テスト
第5回	コード学習2	第21回	「ぞうさん」
第6回	「ぶんぶんぶん」	第22回	「どんぐりころころ」
第7回	小テスト	第23回	「やまのおんがくか」
第8回	「ちゅうりっぷ」	第24回	「まっかな秋」
第9回	「めだかのがっこう」	第25回	「たきび」
第10回	「あめふりくまのこ」	第26回	「大きな古時計」
第11回	「たなばたさま」	第27回	「いぬのおまわりさん」
第12回	「うみ」	第28回	「ゆき」
第13回	「おかたづけ」	第29回	「さんぽ」
第14回	「おべんとう」	第30回	実技試験
第15回	「おかえりのうた」	第31回	コード伴奏振り返り及び総まとめ
第16回	秋期ガイダンス	第32回	

到達目標

課題曲、選択曲についてテキスト通りに暗譜で弾き歌いができる。
課題曲について簡単なコード伴奏をつけることができる。

履修上の注意

遅刻3回で欠席1回として扱う。20分以上の遅刻は欠席として扱う。
授業簿に必ず練習状況を記入し、レッスン時に提出すること。

予習復習

授業外の自己練習を必ず行ってレッスンに臨むこと。

評価方法

実技試験、小テスト及び全体授業の課題取り組み、出席状況、提出物の結果を総合して評価する。

テキスト

「心を育む子どもの歌」教育芸術社
課題資料配布